

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia - Medellín Antioquia

Presentado por

John Alexander Castaño Ospina

Karina Mosquera Ortiz

Tutora: Diamar Argenis Lozano

Grupo: 442006_87

Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades

Universidad Nacional Abierta y a Distancia. UNAD

Diciembre del 2019



Tabla de contenido

a. Resumen con palabras claves.....	3
b. Abstrac y Key words.....	4
c. Análisis (caso seleccionado).....	5
d. Preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
e. Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de las comunidades de Cacarica.....	13
f. Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso tres junto con sus conclusiones y link del blog o página wix.....	18
g. Referencias Bibliográficas	20



Resumen

En Colombia el conflicto armado ha tenido mucho impacto en los diferentes contextos y en la vida del ser humano, tal como lo propone Byron Good (2003: 30-31) “Por esto se consideran relevantes las narrativas y los testimonios sobre experiencias de violencia” que se están trabajando para hacer y reconocer e implementar el trabajo psicosocial que es de gran importancia y apoyo a estos casos, no sea un proceso solo educativo, también de abordaje.

Este trabajo es de gran relevancia para nuestro conocimiento y de aplicación a nuestro que hacer en pro del manejo de conflicto con personas víctimas de la violencia y del desplazamiento por grupos armados entre otros, lo cual permite identificar e implementar estrategias y mecanismos de acción, para el manejo de casos como la comunidad Aquitania y Cacarica que tienen mucho en común, es decir golpeadas por la violencia y olvidadas por todos los estamentos de la sociedad.

También es de notar la importancia de los grupos psicosociales que se pueden implementar en estos casos, que le brindan un seguimiento a nivel familiar, personal, social a víctimas, a comunidades y personas en situaciones de violencia.

Como lo expresa Martín Baró (2013) “Las consideraciones valorativas están presentes explícita e implícitamente en el quehacer del interventor, en sus tesis, argumentos y prácticas, por lo tanto, establecer una reflexión continua, crítica y contextualizada de la intervención que se realiza, debería encaminar a la renovación constante de la misma”.

Palabras claves: violencia, desplazamiento, victimas, conflicto, colonialismo.



Abstract

In Colombia, the armed conflict has had a great impact in the different contexts and in the life of the human being, as proposed by Byron Good (2003: 30-31) “This is why narratives and testimonies about experiences of violence are considered relevant” that they are working to do and recognize and implement the psychosocial work that is of great importance and support to these cases, is not just an educational process, also of approach.

This work is of great relevance for our knowledge and of our application to do for the management of conflict with victims of violence and displacement by armed groups among others, which allows identifying and implementing strategies and mechanisms of action, to the handling of cases such as the Aquitaine and Cacarica community that have much in common, that is, beaten by violence and forgotten by all levels of society.

It is also noteworthy of the importance of psychosocial groups that can be implemented in these cases, which provide monitoring at a family, personal, social level to victims, communities and people in situations of violence.

Says Martín Baró (2013) “The valuation considerations are present explicitly and implicitly in the work of the auditor, in his thesis, arguments and practices, therefore, to establish a continuous, critical and contextualized reflection of the intervention that is carried out, should lead to the constant renewal of the same”.

Keywords: violence, displacement, victims, conflict, colonialism



Análisis Relatos de violencia y esperanza (caso seleccionado) Caso de Ana ligia

Una vez leídos los relatos, el estudiante se enfrentará a estas historias y elegirá una de ellas de acuerdo con su resonancia o interés. Posteriormente desde la lógica narrativa que integra el relato escogido, desarrollará un ejercicio de análisis del discurso resaltando los esfuerzos personales, familiares, colectivos y comunitarios que en él se movilizan para romper ciclos de violencia e injusticia. Del relato seleccionado el estudiante elaborará su análisis a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

Respuestas a las preguntas basadas en el relato de vida numero 4 Ana Ligia.

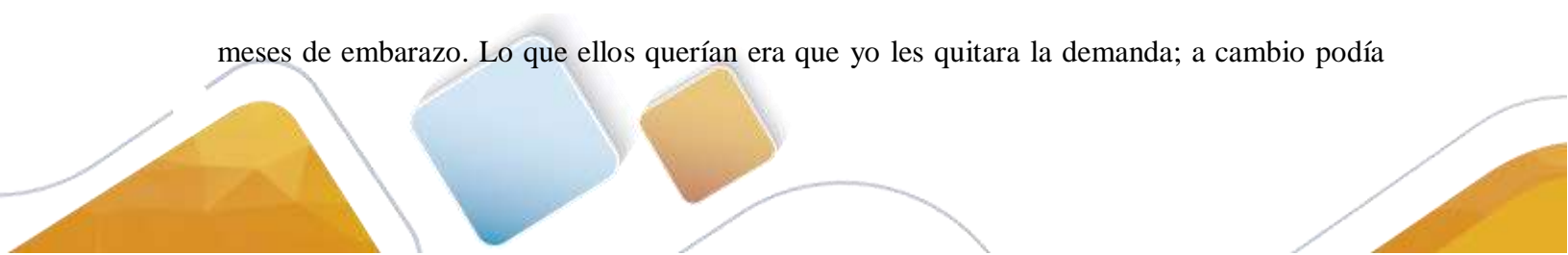
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

“a principios del 2004 ya me había ocurrido que había dejado a mis hijos en el pueblo y había habido una toma guerrillera de la que casi no los pude sacar.”

“Esa primera vez había un retén en la carretera, y de la autopista a Aquitania quedaban 33 kilómetros. Yo no sabía si era el Ejército o los paramilitares. Igual no me dejaban pasar; no dejaban ni entrar ni salir. Tuve que montar en moto, en camión y en mula para llegar a donde mis hijos.”

Me llamo la atención primeramente la lucha de la mujer colombiana que en muchos casos ha tenido que levantar un hogar sola sin un esposo que la acompañe, el amor a sus cuatro hijos que le llevan a provocar tremendos esfuerzos para sostenerlos y aun arriesgar su propia vida para salvaguardar la de ellos, esto también revela el sufrimiento y las condiciones que tiene que vivir los menores en estos lugares de violencia.

“Yo le tenía una demanda a esa institución porque de ahí me habían echado con ocho meses de embarazo. Lo que ellos querían era que yo les quitara la demanda; a cambio podía



quedarme trabajando en San Francisco.” “en este momento no tengo empleo a pesar de que el año pasado hicimos una técnica en Salud Pública. Nos dijeron que para seguir trabajando teníamos que hacerla o si no nos quedábamos por fuera. Nos esforzamos, hicimos la técnica y todavía estamos esperando que nos llamen”

Estos fragmentos me hablan del sufrimiento que tienen que pasar las víctimas a causa de la manipulación a la que son expuestos aun a costa de su esfuerzo, generando una revictimización sobre ellos. También muestra el empuje para poder estudiar a pesar de las circunstancias pero imprime las pocas posibilidades laborales que puede tener una persona víctima de la violencia. Allí vemos mezclada la Resiliencia y la necesidad de coordinar institucionalmente la ayuda a personas en riesgo y con alta vulnerabilidad.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Se genera el temor por la seguridad de sus hijos al igual que el percibir la muerte tan cercana en todas sus manifestaciones a nivel de su comunidad pues varios vecinos habían muerto por la violencia, luego los desplazamientos masivos y las tomas guerrilleras generan traumas profundos en las personas que viven en este tipo de entornos o que fueron victimizados. La psicopatización que presento en su salud habla de lo fuerte que fue el impacto y el trauma de quedar desplazada y sin empleo, con la gran responsabilidad que pesaba sobre ella de sostener sus hijos. Y los pocos recursos para la atención a víctimas y como quedaban marcadas por los diferentes tipos de violencia. Le imprime la capacidad de escribir y a través de su arte se identifica con los que han pasado hechos semejantes pero lo aborda desde la esperanza y la resiliencia continua de su vida para seguir luchando y salir adelante con su familia.



c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

La voz de Ana Ligia como víctima,

“Me tocó salir a la fuerza de mi pueblo por la guerra que nos tocó vivir”, “me tocó irme completamente de mi pueblo”, “yo trabajaba en un hospital cercano a mi pueblo, en San Francisco. Yo iba y venía constantemente”, “yo era de las pocas que estaban ahí brindando apoyo psicosocial a las víctimas”, “es bien importante volver al territorio de uno, y más cuando uno está viviendo cambios.”, “El proceso que viví en San Francisco fue muy lindo y me hizo crecer como persona.”

Aquí podemos escuchar la voz de Ligia narrando desde sus subjetividades las dificultades que le toco sortear al nacer y vivir en un lugar marginado por la violencia, las luchas y batallas para sobrevivir dos desplazamientos y sostener un hogar en medio de varios obstáculos, sin embargo se escucha una mujer luchadora, preocupada por su comunidad y su familia, que entiende el proceso como una oportunidad para crecer, valorar su territorio y ayudar a otros, que ha encontrado en la poesía su forma de narrar los hechos que le han acontecido y que puede contar la historia de otros a través de su arte, es decir interpreta las dificultades con anhelo de superación y de una mejor esperanza.

Las voces del gerente del hospital y el alcalde

“Me decían que era para algo del trabajo, pero a mí se me hizo como raro porque ocho días antes me habían avisado que el contrato se me había terminado. Yo no quería salir”, “Además, nunca me dijeron para qué me querían, así que les dije que iba a ir con mis niños”, “cuando le dije a la gente que yo no iba, me dijeron que era una orden de John Jairo”, “me empezaron a decir que querían que yo les ayudara en el hospital”, “Les dije que no porque yo



no me amañaba en San Francisco”, “el Alcalde me dijo que no me podía devolver porque le habían dicho que yo estaba amenazada”, “Nos dijeron que para seguir trabajando teníamos que hacerla o si no nos quedábamos por fuera”.

Las voces subjetivas de estos personajes que proveen del empleo para esta mujer hablan de personas que se aprovechan de la condición de desplazada, que mienten, manipulan, no les interesa el verdadero valor de las personas, que buscan intereses personales y que guardan cosas no muy claras en medio de sus intenciones. Allí Ana Ligia nos muestra que su historia quedo marcada por funcionarios que para ella no era viable fiarse de ellos, eran voces que querían silenciar su voz.

Las voces de otras víctimas.

“Ellos me contaban sus tristezas y yo los escuchaba, tratando de ser fuerte”, “En el 2006 me puse a trabajar con las víctimas de San Francisco, sobre todo con mujeres. Al escucharlas me robaron el corazón”, “Las víctimas de allá me contaban cómo tenían que ver los muertos bajando por el río.”

En la narración subjetiva de Ana estas voces sufren y rememoran sus días de dolor, que anhelan ser escuchadas pero para Ana toman fuerza como una razón de continuar, que le dieron en lo profundo el valor para seguir, que generaban un tipo de catarsis dentro de ella permitiendo moldear con el tiempo una mujer con suficiente experiencia no solo al haber vivido su propia historia sino de personas que pasaron momentos incluso peores en sus vidas y que trajo un material abundante en sus obras de poesía con las cuales comunicaban sus más íntimos deseos de cambio y transformación.

- d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**



Se pueden observar la presencia de diversos grupos armados como son la guerrilla, los paramilitares y el ejército, que a veces se parecen en su forma de accionar y que incluso algunos de ellos parecían proceder juntos, esto naturalizó en los pobladores el temor y el cuidado que había que tener, además de como gobernaban y ordenaban en los territorios como actores del conflicto, sufriendo especialmente los pobladores. Y luego se puede ver el dolor de comunidades abajo al ver los muertos flotando sobre el río, que se convertía en el paisaje común en estos territorios.

La base de datos “IncurSIONES guerrilleras en cabeceras municipales y centros poblados 1965-2013” (CNMH-IEPRI, 2016) registró: “Un total de 1.755 incurSIONES guerrilleras en centros poblados y cabeceras municipales entre 1965 y 2013, de las cuales: 609 fueron tomas de poblados. 1.146 correspondieron a ataques a puestos de policía.” Ante la magnitud de tales cifras podemos observar, tras cada ataque, la cantidad de civiles y víctimas que tuvieron que huir de esos lugares y como se generaron zozobra y temor. También se pudiese ver un país cautivo por la violencia y toda una sociedad observando desde la indiferencia o el pánico la llegada de miles de personas hacia las zonas urbanas desplazadas por esta arremetida demencial que generó un paisaje naturalizado del dolor.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Se pueden observar apartes que revelan emancipación discursiva cuando dice que ayuda a las víctimas del conflicto, que ella no quería salir de su territorio, que era de las pocas que daba apoyo psicosocial a las víctimas, que estaba estudiando salud mental, además cuando la quisieron sacar de su territorio para trabajar en San Francisco ella dijo que no iba, además de colocar una demanda al hospital por haberla echado cuando tenía 8 meses de embarazo, y no la retiró aunque le coaccionaron con un trabajo temporal, esto habla de una mujer que buscaba

defender sus derechos. Continuo trabajando con las víctimas en diferentes lugares y eso la hace una luchadora incansable frente a las necesidades y por lo tanto manifiesta en sus poesías esperanza y emancipación contra la opresión y el dolor.

Tarea 2. Caso escogido por el grupo: Caso de Ana Ligia. Preguntas.

Ahora imaginamos que tenemos la oportunidad de entrevistarnos con el protagonista del relato seleccionado, ¿qué preguntas le formularíamos? Teniendo en cuenta los conceptos aprendidos y lo conocido de él a partir del relato, el grupo construirá *tres preguntas estratégicas, tres circulares, tres reflexivas*. Para ello el grupo deberá deliberar en el foro sobre las preguntas más convenientes y pertinentes, que estén orientadas hacia un acercamiento psicosocial ético y proactivo en la superación de las condiciones de victimización. Cada pregunta que se plantee debe ser justificada desde su pertinencia e igualmente desde el contexto adecuado que consideremos necesario para formularla dentro de la entrevista.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Cuál es la posibilidad de que usted Ana Ligia continúe trabajando en su profesión?	Con esta pregunta se quiere generar una búsqueda en función del cambio, que Ana Ligia no se sienta inútil, ni derrotada con la falta de empleabilidad, sino que recupere su deseo y posibilidad de trabajar.

	¿Puede usted Ana Ligia lograr apoyo de entidades y grupos sociales para usted y las víctimas con que ha trabajado?	Se busca que Ana Ligia vea la posibilidad de apoyo de otras entidades y grupos de trabajo social, que les puedan brindar unas garantías y seguridad a estas personas desplazadas y víctimas de la violencia.
	¿Usted Ana Ligia cree que puede ayudar a otras víctimas con su arte y poesía?	Le lleva a responder la posibilidad de ayudar a otros con algo que ella sabe hacer y que a través de la narrativa y la imagen son unas herramientas excelentes para generar sanidad y apoyo psicosocial.
Circulares	¿Cuál es el sentimiento que más aflora en usted con esta situación?	Se quiere identificar también las falencias y afectaciones emocionales, y aunque ella conoce la respuesta manifiesta mucho de lo que hay dentro de su estructura emocional.

	¿Quién de su familia ha sufrido más estos hechos violentos?	Le llevan a recordar y revisar en su entorno quien de ellos ha sido posiblemente más afectado en estas situaciones o que parezca que sea así.
	¿Quién de la comunidad le ha impactado más a usted y porque?	En esta pregunta podemos ver ciertas relaciones en la misma comunidad y que roles o papeles juegan dentro del sistema.
Reflexiva	¿Qué crees esta en tus manos para ayudar a otras víctimas y que nadie más pudiese brindar en tu comunidad?	Se busca crear conciencia y revisar en sus habilidades las posibles formas de generar tejido social.
	¿Qué quisieras que tus hijos recordaran de ti cuando ya no estés?	Le lleva a reflexionar que acciones son importantes para impulsar e impactar su familia, y que cosas son favorables en esta lucha que lleva sobre ella.
	¿Qué áreas de tu vida y talentos te has dado cuenta que has desarrollado en	Lleva a Ana Ligia a reflexionar acerca de cosas que ella quizá aunque las

	medio de este proceso difícil?	conocía encontraba limitantes pero ahora le permiten ver nuevos recursos.
--	-----------------------------------	--

Tarea 3: Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso de las comunidades de Cacarica. Teniendo en cuenta resolución de ítems orientadores.

El Caso de las comunidades de Cacarica

El río Cacarica nace en la serranía del Darién, límites con Panamá, y bota sus aguas al Atrato; bordea el Parque Nacional de los Katíos y su cuenca ha sido poblada por comunidades negras del Baudó. La cuenca del Cacarica está formada por una superficie selvática de exuberante vegetación y de una enorme fertilidad, surcada por numerosos ríos, quebradas, caños y ciénagas. La región ubicada en el Bajo Atrato posee una de las mayores biodiversidades del planeta, con abundantes recursos naturales entre los que se encuentran numerosas variedades de maderas, aves, especies vegetales y peces.

Para los veintitrés poblados humanos de la cuenca del Cacarica la tierra es un todo: el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja. Para sus habitantes la tierra es el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad.

La vida de estas comunidades se caracterizaba por la convivencia sana y colaboradora. Pero a partir del 20 de diciembre de 1996 se comienza a desatar una oleada de enfrentamientos militares en disputa por su territorio. En esta dinámica participan tan grupos legales como ilegales. Desde ese momento comenzaron las desapariciones, los asesinatos y las amenazas contra la población.



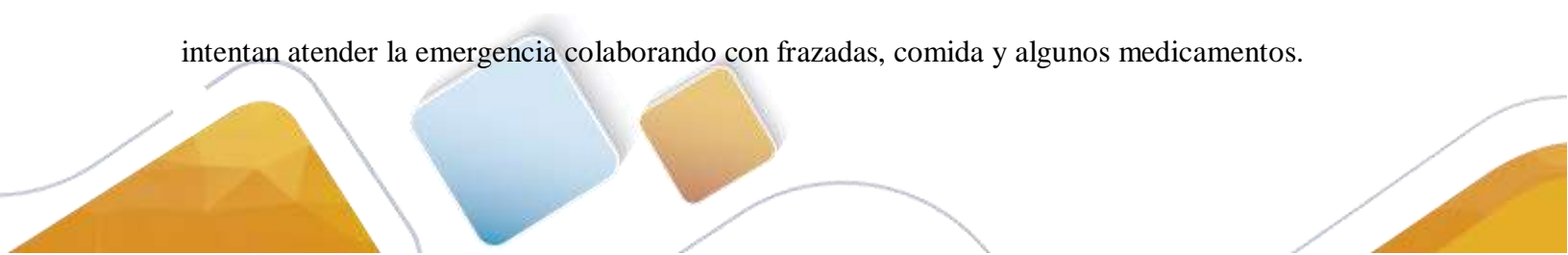
En febrero del siguiente año, se implementa en esta zona la operación Génesis, con la cual ingresan las Fuerzas Armadas a la zona con catorce aviones, helicópteros y aviones Kafir. Por tierra se da la incursión militar y paramilitar a las comunidades. Desde los aviones iban bombardeando el territorio y cuando evaluaban que habían limpiado la zona, los helicópteros aterrizaban y de ellos se bajaban miembros del ejército y civiles armados, quienes hostigaban a las comunidades a través de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, acusándolas de ser cómplices de ciertos grupos armados.

Luego de asesinar a algunos pobladores delante de la comunidad, dieron la orden a toda la población de salir para los parques de los municipios y especialmente para Turbo, en donde estarían esperándolos y los reubicarían. Las personas aterrorizadas comenzaron a salir en balsas, algunos se quedaron en las Bocas del Atrato y otros haciendo caso a las órdenes atravesaron el Golfo y llegaron a Turbo en donde los recibieron unos miembros de la Policía Nacional y la Cruz Roja Colombiana.

La mayoría de las personas se concentraron en la Unidad Deportiva y otros se hospedaron en casas de familiares y amigos cercanos del municipio. En el coliseo se presenta hacinamiento ya que a finales de febrero eran 550 personas y en la segunda semana de marzo la cifra ascendió a 1.200 personas. No se cuenta con agua ni con ningún servicio.

El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio.

La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas. Además, existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos. Algunas instituciones locales intentan atender la emergencia colaborando con frazadas, comida y algunos medicamentos.



Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE

Respecto al caso planteado el grupo deberá reflexionar en torno a los siguientes ítems:

- a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales (Fabris, Puccini, 2010) “son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio-histórico y la vida cotidiana”. Entonces cada persona y aun la sociedad trata de dar respuestas a lo que paso, esta comunidad le toca sobrevivir, son supervivientes de cada día para lograr alimentarse y tratar de convivir entre el hacinamiento y la vida social que allí se realiza, el temor se manifiesta en el silencio que guardan de lo que les paso y así lograr reponerse después de haberlo perdido todo, pero con alguna esperanza de encontrar un lugar para comenzar de nuevo. La violencia el desplazamiento, las muertes que presenciaron las victimas, esto lleva a una realidad subjetiva de las tantas realidades que viven en los diferentes entornos del país y más aún los vulnerables, como se narra en este caso.

- b. ¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

En el caso planteado se resalta que está presente el miedo, la tristeza ,la angustia, la rabia, no se evidencia el apoyo ni ayuda por parte del estado, esto llevando a las víctimas a que se sienta violentados por sus derechos y discriminados.

Al ser despojado de sus territorio y sus propiedades esto genera un impacto en cada persona u familia ya que estos al ser cómplices de ayudar a estos grupos violentos u armados



terminan siendo víctimas de estos, lo cuales confrontan con su realidad y llevándolos a un total abandono.

Estos son muchos de los principal impactos de la guerra que obliga a las familias y comunidades a no tener una identidad como seres humanos, generando un estado de aislamiento por causa de la muerte de algunos familiares, amigos y vecinos de su comunidad. Esto les dificulta aun mas la vida ya sea para conseguir empleo y más difícil la reconstrucción de sus vidas. Y el reconocimiento como victimas ante la Unidad de atención y reparación integral a las víctimas (UARIV).

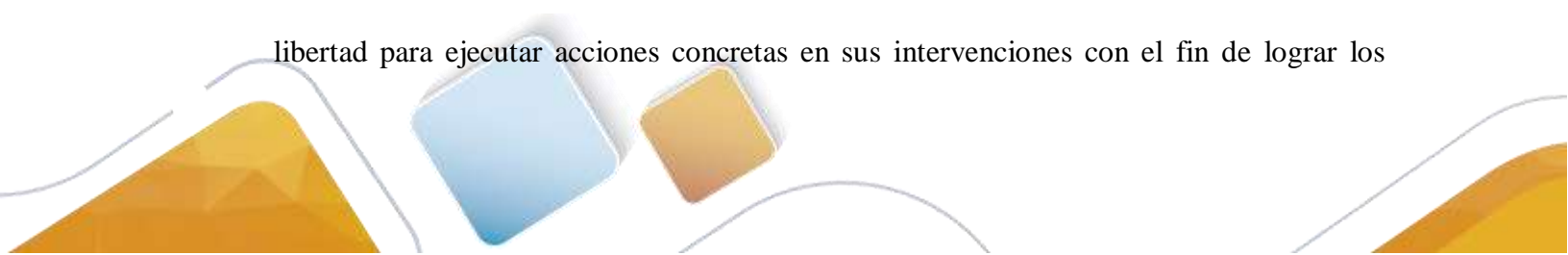
- c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Se realiza una intervención en crisis (IC) los dos aspectos para atender una persona en crisis son un PAP primeros auxilios psicológicos y una terapia de crisis tal como lo declara Gantiva, C. (2010), ya que las dimensiones emocionales, cognitivas, comportamentales y fisiológicos han sido afectadas se debe dirigir inmediatamente un trabajo para mitigar el impacto futuro que esto pudiese acarrear, en la primera etapa el acercamiento psicológico es fundamental para conocer la dimensión del problema y a través del contacto verbal o físico se hace el acompañamiento para comprender el nivel de resiliencia, las dimensiones afectadas, las posibles soluciones y decisiones concretas que se deban tomar como dice Osorio, A. (2019) “En la confusión y desorganización del estado de crisis, las personas con frecuencia tratan de lidiar con todos al mismo tiempo. Un papel importante del asistente es, entonces, auxiliar con este proceso de ajuste, discriminación y selección de lo que se requiere manejar inmediatamente.” Ya luego se pasaría a una segunda etapa donde se revisan los



pasos a tomar de acuerdo a la afectación que aquella crisis haya desatado en la persona, esta tomaría más tiempo, y llevaría a la persona a integrar el asunto acontecido a las realidades de su vida.

- d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. Recuerden que una estrategia, es un conjunto de acciones que se diseñan alrededor de un impacto deseado y que se organizan en fases y tiempos, de acuerdo a su pertinencia en relación a la problemática referida.
 1. La principal estrategia es la coalición comunitaria de varios organismos sociales públicos y privados, ong's y toda forma que pueda aportar positivamente en el acompañamiento de las necesidades de esta población enfocados en propósitos comunes porque "los problemas de la comunidad son demasiado importantes y complejos para ser abordados por una sola institución u organización social" Martínez, M.; Martínez, J. (2003), por lo tanto sería importante optimizar los recursos en el manejo holístico de las problemáticas y buscar las mejores formas de abordaje de las situaciones y crear redes de soporte que aunque ayuden a la población común, abran espacios de priorización en la atención de estas víctimas.
 2. Otra estrategia es el apoyo psicosocial desde diferentes profesionales de la salud, incluyendo trabajadores sociales, Psicólogos, Psiquiatras y otros, aun los voluntarios de la misma comunidad que al conocer el contexto cultural pueden ser muy útiles al ser bien preparados para ayudar en las intervenciones comunitarias. El acceso a estos deben ser facilitados por las instituciones de manera gratuita y con una autonomía en su trabajo y libertad para ejecutar acciones concretas en sus intervenciones con el fin de lograr los



objetivos de lograr una salud mental y un bienestar social óptimos en los individuos de la comunidad además de generar un sentido de acompañamiento que facilite la transición a nuevos procesos estructurales en sus vidas. En esta comunidad de cacarica “uno de los aspectos fundamentales será la identificación de los grupos de mayor riesgo psicosocial y su localización con el fin de dirigir acciones específicas hacia ellos.” Rodríguez, J. (2002).

3. La tercera estrategia está dada en la aplicación de la imagen y la narrativa como herramienta psicosocial que profundice en etapas de sanidad y proyección de vida. A la población de Cacarica sería importante aplicar sumando a la coalición comunitaria y la intervención multidisciplinaria, un acompañamiento desde la narrativa, desde la imagen, entrar al campo de las subjetividades, es intervenir en la dimensión vincular del sujeto con ese otro, en la manera en que ese otro se encarnó en la historia personal, revisar la memoria y los campos afectivos que se insinúan, recuperar las voces silenciadas, las ausencias y con todo este material con la comunidad ritualizar el tránsito del dolor, generar un cierre, sanar los espacios donde sucedió ese dolor tan grande. “se posibilita la exploración de diferentes maneras de exteriorizar en y con el grupo vivencias emocionales... allí es posible identificar los elementos de una grupalidad con potencial para sanar” Parra, L. (2016).

Tarea 4: Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 junto con sus conclusiones y link del blog o página wix.

El foto voz ha logrado en este proceso un aporte, apoyo y base en el proceso de reconstrucción y análisis que lleva mas alla de la lectura y es el tener un contacto con la realidad



que la violencia ha hecho en nuestros entornos y a nivel nacional en el país, donde llegamos a conocer familias y personas que aun padecen por culpa de estos grupos según Edwards (1992), desde su origen, la antropología se preocupa en utilizar la imagen para representar la realidad social de la cual se ocupa, especialmente, en la representación gráfica de la disposición espacial de las comunidades estudiadas o de los participantes de un ritual.

La incorporación de la imagen en la antropología, de acuerdo con Bittencourt (1998), reproduce una amplia discusión sobre el papel de la imagen y su capacidad de registro y de representación del conocimiento antropológico, contribuyendo para ampliar la comprensión y el análisis de los procesos de simbolización propios de los universos culturales, con los cuales los antropólogos se enfrentan en sus estudios.

Conclusión

La experiencia que se comparte desde la narrativa por medio de la didáctica de la foto voz permite profundizar más en cómo se está llevando la vida en los diferentes contextos y culturas, la importancia de cultivar los valores y la vida misma en los entornos que se frecuentan, logrando así una vida de reconstrucción y empoderamiento para la afrontación de las situaciones de desplazamiento y violencia, que siguen en la actualidad.

Por otra parte este proceso de la foto voz permite investigar, experimentar esa parte de la actualidad que muchos no se atreven a estudiar como lo es la búsqueda de información en algunos contextos que fuere marcado por la violencia y las huellas que esta dejó en algunos sitios, personas, familias etc.

Link: <https://k15ortiz.wixsite.com/karina-mosquera>



Referencias Bibliográficas

- Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>
- Alvis, A. (2009) Aproximación teórica a la intervención psicosocial. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis» FUNLAM N° 17 Medellín. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/189/178>
- Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>
- Fabris, F. (2010). Más allá de la fragmentación de los noventa. Subjetividad colectiva, participación y sociedad. En Tonon, G. (2010). Cuadernos de Cátedra. Buenos Aires. UNLZ. Extraído de: <http://milnovecientosesentay ocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>
- Tomas y ataques guerrilleros (1965 - 2013). Centro Nacional de Memoria Histórica. Informes 2016. Extraído de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/informes-2016/tomas-y-ataques-guerrilleros-1965-2013>
- Álvarez, M (2017) Estrategias participativas para la transformación psicosocial. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13094>

Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Corporación vínculos Bogotá Colombia. Recuperado de <http://corporacionvinculos.org/index/wp-content/uploads/2017/08/Acompa%C3%B1amiento-psicosocial-en-contextos-de-violencia-sociopolitica.pdf>

Bittencourt, L.A. (1998). Algumas considerações sobre o uso da imagem fotográfica na pesquisa antropológica. In: Feldman-Bianco B., Leite M.L.M., organizadoras. Desafios da imagem-fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais. Campinas, Brasil, Ed. Papirus; Capítulo 10, pp. 197 https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95532005000100006

Martínez, M.; Martínez, J. (2003). Coaliciones comunitarias: una estrategia participativa para el cambio social Psychosocial Intervention, vol. 12, núm. 3, 2 pp. 251-267 Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid Madrid, España. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1798/179818049001.pdf>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En Psychologia: avances de la disciplina. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>



Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Parra, L (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró Bogotá Colombia. Recuperado de: http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Baró Martín (2013) revista «Poiésis».p 11. FUNLAM. No 25–Junio de 2013. Extraído de: <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/index>

Osorio, A. Primeros auxilios psicológicos. Revista Integración Académica en Psicología, Volumen 7. Número 21. Septiembre - Diciembre 2019. México. Extraído de: <https://integracion-academica.org/25-volumen-5-numero-15-2017/173-primeros-auxilios-psicologicos>

